

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы



Фаустов А.А.  
26.03.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.10 Русская литература XIX века**

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.02 Лингвистика

**2. Профиль подготовки/специализация:**

Европейские языки и мировая литература

**3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы: Ларин Сергей Алексеевич, к. филол. н.**

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

---

**7. Рекомендована: НМС филологического факультета 26.03.2020 протокол № 5**

---

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

---

отметки о продлении вносятся вручную)

---

**8. Учебный год: 2021-2022**

**Семестр(ы): 3**

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – выявить уникальность и самобытность русской литературы XIX в., определить влияние словесного искусства указанного периода на последующие эпохи русской литературы;

задачи изучения дисциплины: изучение ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения, воссоздание целостного творческого облика крупнейших художников слова этого времени; сформировать свободное владение теоретическими и историко-литературными понятиями в рамках курса; в процессе практических занятий научить анализу поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Курс «Русская литература XIX века» входит в вариативную часть. Дисциплина опирается на знания, умения и компетенции, получаемые в результате изучения дисциплин: «Мифология и фольклор: дискурсивное своеобразие», «Система жанров античной литературы», «Литература Средневековья и Ренессанса».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-4	владение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовность использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации	<i>знать</i> : этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме, <i>уметь</i> : использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации, <i>владеть</i> : навыками взаимодействия в межкультурной коммуникации
ОПК-9	готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения	<i>знать</i> : принципы построения межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения, <i>уметь</i> : преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения, <i>владеть</i> : навыками взаимодействия в общей и профессиональной сферах общения
ПК-24	способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	<i>знать</i> : правила и принципы построения гипотезы и аргументации, <i>уметь</i> : выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту, <i>владеть</i> : навыками выдвижения гипотезы и развития аргументации
ПК-26	владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования	<i>знать</i> : методики поиска, анализа и обработки материала исследования, <i>уметь</i> : использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования, <i>владеть</i> : стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 3	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32	32		
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	16	16	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	40	40		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – <u>36 час.</u> )	36	36		
Итого:	108	108		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Творчество А. С. Пушкина в русском литературном контексте первой трети XIX века	Вопрос о романтизме в русской культуре первой трети XIX века. Элегия как жанр и как мироощущение. Жанр баллады. Жанр «байронической» поэмы. Поэзия декабристов. Жанр романтической повести. Творческая биография А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина. Поэмы А.С. Пушкина. Историзм А.С. Пушкина («Полтава», «Арап Петра Великого», «Сцены из рыцарских времен»). Свобода, закон и милость в творчестве А.С. Пушкина (лирика, «Анджело», «Капитанская дочка»). «Борис Годунов» А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: субъектная и сюжетная организация. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: герои и судьба. А.С. Пушкин и развитие русского литературного языка.
1.2	Творческий путь Н. В. Гоголя	Картина мира в ранней прозе Н. В. Гоголя. Образы иного мира в «Миргороде» Н. В. Гоголя. Часть и целое в «петербургских» повестях Н. В. Гоголя. Игра и обман в драматургии Н. В. Гоголя. Путь героя и путь Автора в первом томе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
1.3	Направления развития русской лирики XIX века	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Судьба игрока и мотив игры в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Мотив безумия в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». «Отцы» и «дети» в художественном мире М. Ю. Лермонтова. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Земля и небо в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». Мотив искушения в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». «Герой нашего времени» в контексте художественного мира М. Ю. Лермонтова. Поэтический мир Н. А. Некрасова. Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова. «Счастье» и «правда» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтический мир Ф. И. Тютчева. Поэтический мир А. А. Фета. Поэтический мир А. Н. Майкова. Поэтический мир К. К.

		Случевского. Поэтический мир С. Я. Надсона.
1.4	Русский роман в послеромантическую эпоху	Сила и слабость в романе А. И. Герцена «Кто виноват?». Романы И. А. Гончарова. Лишний человек в прозе И. С. Тургенева. Слабый человек в прозе И. С. Тургенева. Поэтика романов И. С. Тургенева. Поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: герои, сюжет, символика. Романы Н.С. Лескова.
1.5	Драматургия второй половины XIX века	Творчество А. Н. Островского. Женский характер в пьесах А. Н. Островского («Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница»). Мать и дочь в художественном мире А. Н. Островского («Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница»). Драматическая трилогия гр. А. К. Толстого. Драматическая трилогия А. В. Сухово-Кобылина.
1.6	Художественное и идеологическое своеобразие романов Ф. М. Достоевского	Творческий путь Ф.М. Достоевского. Произведения Ф.М. Достоевского 1840-х годов. «Бедные люди». «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: концепция человека; идеи, образы, стиль. Проблема «уединенного человека» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман о «русских мальчиках».
1.7	Толстой – художник и мыслитель	Творческий путь Л.Н. Толстого. Личность писателя. Раннее творчество Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Своеобразие художественного мышления Толстого («диалектика души»). «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: тематика и проблематика. Историческая теория и художественная мысль Л. Толстого в романе «Война и мир». Наполеон и Кутузов. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Нравственно-философские искания Л.Н. Толстого конца 1870-х – начала 1880-х годов. «Исповедь». Повести Л.Н. Толстого 1880-х годов: проблематика и поэтика («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича»). Драматургия Л.Н. Толстого. Драма «Живой труп».
1.8	Творчество А. П. Чехова	Творческий путь А.П. Чехова. Раннее творчество А.П. Чехова («Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон»). Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в рассказах и повестях А.П. Чехова 1890-х годов («Палата № 6», «Черный монах»). Проблема имитации духовности в рассказе «Попрыгунья». Особенности чеховской драматургии.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Басни И. А. Крылова	Басня: специфика жанра. Басни Крылова на фоне традиции (А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев, И.И. Хемницер). Язык басен. Темы и герои басни. Мотивы и сюжеты.
2.2	Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	История создания комедии. Чацкий и «фамусовское» общество. Чацкий – Софья – Молчалин. Конфликт в комедии. Персонажи «второго ряда».
2.3	Баллады В. А. Жуковского и П. А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший»)	Жанр романтической баллады: отличительные черты. Явь и сон в композиции «Светланы». Языческие и христианские мотивы в балладе; рок и Промысел. Мертвецы и призраки в мире Жуковского. Лексико-синтаксическое своеобразие поэтического языка Жуковского и Катенина.
2.4	Русская романтическая поэма («Войнаровский» К. Ф. Рыльева, «Чернец» И. И. Козлова)	Композиция и сюжет поэмы «байронического» типа. Природа романтического конфликта в поэме. Место и облик центрального героя. Своеобразие подачи в поэме Рыльева главных героев – Войнаровского и Мазепы. Романтическая концепция любви и любовная сюжетная линия. Автор и герои поэмы. История и современность в поэме.

2.5	«Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история	Пушкинский взгляд на драматическое произведение. Композиция и хронотоп «Бориса Годунова». Тема самозванства в трагедии. Различные трактовки образа Пимена. Смысл финала трагедии. История и судьба.
2.6	Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»)	Город Калинов и Царство берендеев: время и пространство. Между старым и новым: персонажи Островского и традиционная культура. Символика сердца в пьесах.
2.7	Трагедия Анны Карениной и ее символическое воплощение	Светское общество в романе «Анна Каренина». Любовные треугольники в романе. Первая встреча Анны и Вронского. Анималистическая семантика в романе. Суицидальные мотивы.
2.8	Тема любви в творчестве А.П. Чехова	«Герой-любownik» в рассказах Чехова 1890-х гг. («Папаша», «Учитель словесности», «Человек в футляре», «О любви»). Мотив измены в художественном мире Чехова («Живой товар», «Попрыгунья», «О любви», «Дама с собачкой»). «Счастливые» и «несчастливые» семьи у Чехова.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.1	Творчество А. С. Пушкина в русском литературном контексте первой трети XIX века	2			3	5
1.2	Басни И. А. Крылова		2		3	5
1.3	Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		2		3	5
1.4	Баллады В. А. Жуковского и П. А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший»)		2		3	5
1.5	Русская романтическая поэма («Войнаровский» К. Ф. Рылеева, «Чернец» И. И. Козлова)		2		3	5
1.6	«Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история		2		3	5
1.7	Творческий путь Н. В. Гоголя	2			3	5
1.8	Направления развития русской лирики XIX века	2			3	5
1.9	Русский роман в послеромантическую эпоху	2			3	5
1.10	Драматургия второй половины XIX века	2	2		3	7
1.11	Художественное и идеологическое своеобразие романов Ф. М. Достоевского	2			4	6
1.12	Толстой – художник и мыслитель	2	2		3	7
1.13	Творчество А. П. Чехова	2	2		3	7
	Итого:	16	16		40	72

## 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Лекция.** Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

**Практические занятия.** Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

**Подготовка к экзамену.** При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	<i>Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века : в 2-х т. / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 1. – 657 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=621813">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=621813</a></i>
2.	<i>Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века : в 2-х т. / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 2. – 609 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=621814">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=621814</a></i>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	<i>История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485394">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485394</a></i>
4.	<i>Панов, М. В. Язык русской поэзии XVIII - XX веков: курс лекций / М. В. Панов ; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – 2-е изд. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2017. – 585 с. – (Studia philologica). <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498527">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498527</a></i>
5.	<i>Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст : учебное пособие : / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576181">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576181</a></i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

	Ресурс
6.	ЭУМК «История русской литературы XIX века» <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19549">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19549</a>
7.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
8.	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
9.	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )
10.	ЭБС «Лань» - ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com /</a> )

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	<i>Звягинцева, А. В. Академическое чтение : учебно-методическое пособие : [16+] / А. В. Звягинцева, Д. В. Ворошкевич, Д. П. Казанникова ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 50 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598971">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598971</a></i>
2.	<i>Интерпретация художественного текста=Interpretation literarischer texte : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. Н. Д. Матарыкина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 69 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576675">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576675</a></i>
3.	<i>Козубовская Г.П. История русской литературы (XIX век, первая половина): учебно-методическое пособие / Г.П. Козубовская. – Барнаул : Издательство Алтайский государственный педагогический университет. – 2015. – 354 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/112293">https://e.lanbook.com/book/112293</a></i>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19549>.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-4 владение этическими и нравственными	<i>знать:</i> этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме	1.1 Творчество А. С. Пушкина в русском литературном контексте первой	Комплект проверочных заданий (тесты, вопросы для

нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовность использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации	<i>уметь:</i> использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации	трети XIX века 1.2 Басни И. А. Крылова 1.3 Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» 1.4 Баллады В. А. Жуковского и П. А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший») 1.5 Русская романтическая поэма («Войнаровский» К. Ф. Рылеева, «Чернец» И. И. Козлова) 1.6 «Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история 1.7 Творческий путь Н. В. Гоголя 1.8 Направления развития русской лирики XIX века 1.9 Русский роман в послеромантическую эпоху 1.10 Драматургия второй половины XIX века 1.11 Художественное и идеологическое своеобразие романов Ф. М. Достоевского 1.12 Толстой – художник и мыслитель 1.13 Творчество А. П. Чехова	устного опроса)  Контрольно-измерительные материалы  Комплект проверочных заданий (тесты, вопросы для устного опроса)  Контрольно-измерительные материалы
	<i>владеть:</i> навыками взаимодействия в межкультурной коммуникации		Комплект проверочных заданий (тесты, вопросы для устного опроса)  Контрольно-измерительные материалы
ОПК-9 готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения	<i>знать:</i> принципы построения межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения	1.1 Творчество А. С. Пушкина в русском литературном контексте первой трети XIX века 1.2 Басни И. А. Крылова 1.3 Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» 1.4 Баллады В. А. Жуковского и П. А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь»,	Комплект проверочных заданий (тесты, вопросы для устного опроса)  Контрольно-измерительные материалы
	<i>уметь:</i> преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения		Комплект проверочных заданий (тесты, вопросы для устного опроса)



		«Ольга», «Убийца», «Леший») 1.5 Русская романтическая поэма («Войнаровский» К. Ф. Рылеева, «Чернец» И. И. Козлова) 1.6 «Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история 1.7 Творческий путь Н. В. Гоголя 1.8 Направления развития русской лирики XIX века 1.9 Русский роман в послеромантическую эпоху 1.10 Драматургия второй половины XIX века 1.11 Художественное и идеологическое своеобразие романов Ф. М. Достоевского 1.12 Толстой – художник и мыслитель 1.13 Творчество А. П. Чехова	измерительные материалы
	<i>владеть:</i> навыками взаимодействия в общей и профессиональной сферах общения		Комплект проверочных заданий (тесты, вопросы для устного опроса)  Контрольно-измерительные материалы
ПК-24 способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	<i>знать:</i> правила и принципы построения гипотезы и аргументации	1.1 Творчество А. С. Пушкина в русском литературном контексте первой трети XIX века 1.2 Басни И. А. Крылова 1.3 Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» 1.4 Баллады В. А. Жуковского и П. А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший»)	Комплект проверочных заданий (тесты, вопросы для устного опроса)  Контрольно-измерительные материалы
	<i>уметь:</i> выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту		Комплект проверочных заданий (тесты, вопросы для устного опроса)  Контрольно-измерительные материалы
	<i>владеть:</i> навыками выдвижения гипотезы и развития аргументации	1.5 Русская романтическая поэма («Войнаровский» К. Ф. Рылеева, «Чернец» И. И. Козлова) 1.6 «Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история	Комплект проверочных заданий (тесты, вопросы для устного опроса)  Контрольно-измерительные материалы

		<p>1.7 Творческий путь Н. В. Гоголя</p> <p>1.8 Направления развития русской лирики XIX века</p> <p>1.9 Русский роман в послеромантическую эпоху</p> <p>1.10 Драматургия второй половины XIX века</p> <p>1.11 Художественное и идеологическое своеобразие романов Ф. М. Достоевского</p> <p>1.12 Толстой – художник и мыслитель</p> <p>1.13 Творчество А. П. Чехова</p>	
ПК-26 владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования	<i>знать:</i> методики поиска, анализа и обработки материала исследования	<p>1.1 Творчество А. С. Пушкина в русском литературном контексте первой трети XIX века</p> <p>1.2 Басни И. А. Крылова</p> <p>1.3 Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»</p>	<p>Комплект проверочных заданий (тесты, вопросы для устного опроса)</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p>
	<i>уметь:</i> использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования	<p>1.4 Баллады В. А. Жуковского и П. А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший»)</p>	<p>Комплект проверочных заданий (тесты, вопросы для устного опроса)</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p>
	<i>владеть:</i> стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования	<p>1.5 Русская романтическая поэма («Войнаровский» К. Ф. Рылеева, «Чернец» И. И. Козлова)</p> <p>1.6 «Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история</p> <p>1.7 Творческий путь Н. В. Гоголя</p> <p>1.8 Направления развития русской лирики XIX века</p> <p>1.9 Русский роман в послеромантическую эпоху</p> <p>1.10 Драматургия второй половины XIX века</p> <p>1.11</p>	<p>Комплект проверочных заданий (тесты, вопросы для устного опроса)</p> <p>Контрольно-измерительные материалы</p>

		Художественное и идеологическое своеобразие романов Ф. М. Достоевского 1.12 Толстой – художник и мыслитель 1.13 Творчество А. П. Чехова	
Промежуточная аттестация			КИМ

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание этических и нравственных норм поведения, принятых в инокультурном социуме; принципов построения межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения; правил и принципов построения гипотезы и аргументации; методик поиска, анализа и обработки материала исследования;
- 2) умение использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения; выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту; использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования;
- 3) владение навыками взаимодействия в межкультурной коммуникации; навыками взаимодействия в общей и профессиональной сферах общения; навыками выдвижения гипотезы и развития аргументации; стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продemonстрировано</p> <p>1) знание этических и нравственных норм поведения, принятых в инокультурном социуме; принципов построения межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения; правил и принципов построения гипотезы и аргументации; методик поиска, анализа и обработки материала исследования;</p> <p>2) умение использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения; выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту; использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования;</p> <p>3) владение навыками взаимодействия в межкультурной коммуникации; навыками взаимодействия в общей и профессиональной сферах общения; навыками выдвижения</p>	Повышенный уровень	Отлично

<p>гипотезы и развития аргументации; стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.</p>		
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано</p> <p>1) знание этических и нравственных норм поведения, принятых в инокультурном социуме; принципов построения межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения; правил и принципов построения гипотезы и аргументации; методик поиска, анализа и обработки материала исследования;</p> <p>2) умение использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения; выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту; использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования;</p> <p>3) владение навыками взаимодействия в межкультурной коммуникации; навыками взаимодействия в общей и профессиональной сферах общения; навыками выдвижения гипотезы и развития аргументации; стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует</p> <p>1) частичное знание этических и нравственных норм поведения, принятых в инокультурном социуме; принципов построения межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения; правил и принципов построения гипотезы и аргументации; методик поиска, анализа и обработки материала исследования;</p> <p>2) недостаточное умение использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения; выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту; использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования;</p> <p>3) неполное владение навыками взаимодействия в межкультурной коммуникации; навыками взаимодействия в общей и профессиональной сферах общения; навыками выдвижения гипотезы и развития аргументации; стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует</p> <p>1) незнание этических и нравственных норм поведения, принятых в инокультурном социуме; принципов построения межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения; правил и принципов построения гипотезы и аргументации; методик поиска, анализа и обработки материала исследования;</p> <p>2) неумение использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации; преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения; выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту;</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>

использовать стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования; 3) невладение навыками взаимодействия в межкультурной коммуникации; навыками взаимодействия в общей и профессиональной сферах общения; навыками выдвижения гипотезы и развития аргументации; стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.		
---	--	--

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к текущей аттестации:**

1. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: характерология и поэтика.
2. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: концепция человека; идеи, образы, стиль.
3. Проблема «уединенного человека» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
4. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман о «русских мальчиках».
5. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».
6. Своеобразие художественного мышления Толстого («диалектика души»).
7. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: тематика и проблематика.
8. Историческая теория и художественная мысль Л. Толстого в романе «Война и мир».
9. Повести Л.Н. Толстого 1880-х годов: проблематика и поэтика («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича»).
10. Драматургия Л.Н. Толстого: «Живой труп».
11. Раннее творчество А.П. Чехова («Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон»).
12. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в рассказах и повестях А.П. Чехова 1890-х годов («Палата № 6», «Черный монах»).
13. Проблема имитации духовности в рассказе «Попрыгунья».
14. Особенности чеховской драматургии.

#### **19.3.2 Перечень тестовых заданий к текущей аттестации:**

- 1) Сколько Петрович взял «за работу»?
  - а) 12 руб.,
  - б) 20 руб.,
  - в) 40 руб.
  
- 2) Кто являлся адресатом писем Меджи?
  - а) Софи,
  - б) Фидель,
  - в) Фердинанд VIII.
  
- 3) Герой какой повести Гоголя любил повторять: «Ничего, ничего, молчание!»?
  - а) «Записки сумасшедшего»,
  - б) «Коляска»,
  - в) «Нос».
  
- 4) В кого превратилась мачеха в повести «Майская ночь, или Утопленница», перед тем как напасть на падчерицу-панночку?
  - а) в кабана,
  - б) в кошку,
  - в) в свинью.

- 5) Как зовут мать кузнеца Вакулы? («Ночь перед Рождеством»)
- Сидориха,
  - Солоха,
  - Хивря.
- 6) Во что превратились червонцы, которые получил Петрусь, в повести «Вечер накануне Ивана Купала»?
- в битые черепки,
  - в горсть песка,
  - в кучку золы и пустое ведро.
- 7) О какой «услуге» попросил Тарас Бульба Янкеля?
- отвести его в Варшаву,
  - одолжить 5000 золотых,
  - раздобыть нового коня.
- 8) Где Янкель спрятал Тараса Бульбу?
- в бочке с вином,
  - в возе с рыбой,
  - в возе с кирпичом.
- 9) Кто из героев повести «Вий» «любил очень лежать и курить люльку»?
- богослов Халява,
  - философ Хома Брут,
  - ритор Тиберий Горобець.
- 10) Кто похитил «прошение» Ивана Никифоровича?
- Агафия Федосеевна,
  - бурая свинья Ивана Ивановича,
  - гусенок Ивана Никифоровича.
- 11) Какая повесть Н. В. Гоголя заканчивается словами: «Скучно на этом свете, господа!»?
- «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»,
  - «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»,
  - «Рим».
- 12) Какой чин был у Ковалева – героя повести «Нос»?
- титулярный советник,
  - коллежский асессор,
  - статский советник.
- 13) Каким образом Подколесину удалось избежать свадьбы с Агафьей Тихоновной?
- невеста решительно ему отказала,
  - Кочкарев расстроил свадьбу героев, сообщив Подколесину, что Агафья Тихоновна бесприданница и не знает французского языка,
  - Подколесин сбежал из дома Агафьи Тихоновны через окно.
- 14) На кого (по мнению чиновников города NN) был похож Чичиков?
- на Байрона,
  - на Людовика XVI,
  - на Наполеона.
- 15) Кто из героев «Мертвых душ» дает такой – ценный – совет: «Смотри же... учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам. Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту бог не дал, всё пойдешь в ход и всех опередишь».

- а) няня Чичикова,
- б) отец Чичикова,
- в) Собакевич.

16) Для чего (как думала «во всех отношениях приятная дама») были «выдуманы» мертвые души?

- а) чтобы Чичиков смог проверить деятельность чиновников города NN,
- б) чтобы Чичиков смог заработать 200 000 руб.,
- в) чтобы Чичиков смог увести губернаторскую дочку.

### 19.3.3 Перечень вопросов к экзамену:

1. Россия в первой половине XIX века.
2. Творческий путь И. А. Крылова. Басни И. А. Крылова.
3. Творчество Н. М. Карамзина.
4. Вопрос о романтизме в русской культуре первой трети XIX века (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев).
5. Жанр баллады. Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина.
6. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума».
7. Жанр романтической повести. Герой-мечтатель в романтической прозе.
8. Творческая биография А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина.
9. Поэмы А. С. Пушкина.
10. Историзм А.С. Пушкина («Полтава», «Арап Петра Великого», «Сцены из рыцарских времен», «Борис Годунов»).
11. Проза А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Капитанская дочка»).
12. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
13. Картина мира в ранней прозе Н. В. Гоголя и в сборнике «Миргород».
14. Часть и целое в «петербургских» повестях Н. В. Гоголя.
15. Игра и обман в драматургии Н. В. Гоголя.
16. Путь героя и путь Автора в первом томе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
17. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.
18. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Мотив искушения в поэме «Демон».
19. Мотив безумия в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
20. «Герой нашего времени» в контексте художественного мира М. Ю. Лермонтова.
21. Россия во второй половине XIX века.
22. «Натуральная школа» в русской литературе.
23. Ранняя проза И. А. Гончарова. «Фрегат «Паллада»».
24. Романы И. А. Гончарова.
25. Человек и мир в «Записках охотника» И. С. Тургенева.
26. Лишний и слабый человек в прозе И. С. Тургенева.
27. Поэтика романов И. С. Тургенева.
28. Поэтический мир Н. А. Некрасова.
29. Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова.
30. «Счастье» и «правда» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
31. Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»).
32. Женский характер в пьесах А. Н. Островского («Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница»).
33. Направления развития русской лирики XIX века (Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков, К. К. Случевский, С. Я. Надсон).
34. Драматургия второй половины XIX века (гр. А. К. Толстой, А. В. Сухово-Кобылин).

35. Творческий путь Н. Г. Чернышевского. Поэтика романа «Что делать?».
36. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.
37. Творческий путь Ф. М. Достоевского. «Записки из Мертвого дома».
38. Поэтика романов Ф. М. Достоевского.
39. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман о «русских мальчишках».
40. Творческий путь Л. Н. Толстого. Личность писателя.
41. Раннее творчество Л. Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Своеобразие художественного мышления Толстого («диалектика души»).
42. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского.
43. Трагедия Анны Карениной и ее символическое воплощение.
44. Повести Л. Н. Толстого 1880–1890-х годов: проблематика и поэтика («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»).
45. Проза второй половины XIX века (Н. С. Лесков, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко).
46. Творческий путь А. П. Чехова.
47. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в рассказах и повестях А. П. Чехова 1890-х годов («Палата № 6», «Черный монах», «Учитель словесности», «О любви», «Дама с собачкой»). Проблема имитации духовности в рассказе «Попрыгунья».
48. Драматургия А. П. Чехова.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме тестирования и письменного ответа на вопрос. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы практической направленности, позволяющие оценить уровень полученных знаний, а также степень сформированности умений и навыков. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.



## Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_1\_

1. Россия в первой половине XIX века.
2. Человек и мир в «Записках охотника» И. С. Тургенева.

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_2\_

1. Творческий путь И. А. Крылова. Басни И. А. Крылова.
2. Лишний и слабый человек в прозе И. С. Тургенева.

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_3\_

1. Творчество Н. М. Карамзина.
2. Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова.

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_4\_

1. Вопрос о романтизме в русской культуре первой трети XIX века (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев).
2. Поэтический мир Н. А. Некрасова.

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_5\_

1. Жанр баллады. Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина.
2. Поэтика романов И. С. Тургенева.

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_6\_

1. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума».
2. «Счастье» и «правда» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_7\_

1. Жанр романтической повести. Герой-мечтатель в романтической прозе.
2. Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»).

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_8\_

1. Творческая биография А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина.
2. Женский характер в пьесах А. Н. Островского («Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница»).

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_9\_

1. Поэмы А. С. Пушкина.
2. Драматургия второй половины XIX века (гр. А. К. Толстой, А. В. Сухово-Кобылин).

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_10\_

1. Историзм А.С. Пушкина («Полтава», «Арап Петра Великого», «Сцены из рыцарских времен», «Борис Годунов»).
2. Направления развития русской лирики XIX века (Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков, К. К. Случевский, С. Я. Надсон).

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_11\_

1. Проза А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Капитанская дочка»).
2. Творческий путь Н. Г. Чернышевского. Поэтика романа «Что делать?».

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_12\_

1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
2. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_13\_

1. Картина мира в ранней прозе Н. В. Гоголя и в сборнике «Миргород».
2. Творческий путь Ф. М. Достоевского. «Записки из Мертвого дома».

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_14\_

1. Часть и целое в «петербургских» повестях Н. В. Гоголя.
2. Поэтика романов Ф. М. Достоевского.

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_15\_

1. Игра и обман в драматургии Н. В. Гоголя.
2. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман о «русских мальчиках».

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_16\_

1. Путь героя и путь Автора в первом томе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
2. Раннее творчество Л. Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Своеобразие художественного мышления Толстого («диалектика души»).

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_17\_

1. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.
2. Творческий путь Л. Н. Толстого. Личность писателя.

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_18\_

1. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Мотив искушения в поэме «Демон».
2. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского.

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_19\_

1. Мотив безумия в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
2. Трагедия Анны Карениной и ее символическое воплощение.

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_20\_

1. «Герой нашего времени» в контексте художественного мира М. Ю. Лермонтова.
2. Повести Л. Н. Толстого 1880–1890-х годов: проблематика и поэтика («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»).

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_21\_

1. Россия во второй половине XIX века.
2. Творческий путь А. П. Чехова.

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_22\_

1. Романы И. А. Гончарова.
2. Проза второй половины XIX века (Н. С. Лесков, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко).

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_23\_

1. «Натуральная школа» в русской литературе.
2. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в рассказах и повестях А. П. Чехова 1890-х годов («Палата № 6», «Черный монах», «Учитель словесности», «О любви», «Дама с собачкой»). Проблема имитации духовности в рассказе «Попрыгунья».

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика  
Дисциплина: Б1.В.10 Русская литература XIX века  
Форма обучения: очная  
Вид контроля: экзамен  
Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №\_24\_

1. Ранняя проза И. А. Гончарова. «Фрегат “Паллада”».
2. Драматургия А. П. Чехова.

Преподаватель \_\_\_\_\_ С. А. Ларин